

Управления образования администрации
муниципального образования город Гусь-Хрустальный
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12»
(МБДОУ «Детский сад № 12»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 12»
От « 30 » мая 2025 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 12»
О.В. Кузнецова
Приказ № 01-23/102 от 30 мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Сказки на песке»**



Возраст детей 4-5, 5-7 лет, срок реализации - 3 года

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень сложности – ознакомительный

Автор редакции программы:

Голубина О.О., педагог-психолог МБДОУ № 12

Авторы первичного варианта программы:

Сметанская Е.Б., методист МБУ «ОМЦ»

Голубина О.О., педагог-психолог МБДОУ № 12

Николаева Т.И., старший воспитатель МБДОУ № 36

Завьялова О.Ю., педагог-психолог МБДОУ № 34

г. Гусь-Хрустальный
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Содержание	Страницы
Нормативно-правовые документы	4
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.1.1. Направленность программы	5
1.1.2. Актуальность программы	5
1.1.3. Значимость программы	6
1.1.4. Отличительные особенности программы	7
1.1.5. Новизна программы	7
1.1.6. Адресат программы	8
1.1.7. Сроки реализации и режим занятий	8
1.1.8. Уровень программы	9
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.10. Форма обучения и режим занятий	9
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	10
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4 Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	16
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	16
2.2.2. Кадровое обеспечение	18
2.3 Формы аттестации или подведения итогов реализации программы	19
2.4 Оценочные материалы программы	23
2.5 Методические материалы	23
2.5.1. Способы и формы организации занятий	24
2.5.2. Способы поддержки детской инициативы	24
2.5.3. Обязательные условия	24
2.5.4. Структура занятий	26
2.5.5. Рабочая программа	28
2.6 Список использованной литературы	45
Приложения	47
Приложение 1 Методика «Паровозик»	47
Приложение 2 Авторская методика «Волшебная страна чувств»	49
Приложение 3 Техники работы с песком	52
Приложение 4 Рисунок 1, Рисунок 2, Рисунок 3	55

*"Когда песок ладошкой нежной
Ты тронешь, словно в первый раз, -
Тебе откроется мир тайны,
Мир сказок, мир мечты.
Сейчас
Ты окунешься беззаботно
В таинственных узоров край.
И, как всегда, ты станешь главным,
Творцом своей судьбы.
Играй!"*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа социально - гуманитарной направленности "Сказки на песке" (далее - программа) является авторской.

Название программы **"СКАЗКИ НА ПЕСКЕ"** расшифровывается, как:

С - создание
К - креативных
А - авторских
З - занимательных
К - коммуникативных
И - интересных

Н - необычных
А - активных

П - позитивных
Е - естественных
С - самостоятельных
К - красивых
Е - еженедельных



продуктов с использованием разных видов песка.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 №10 «О внесении изменения в санитарные правила СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Программа направлена на создание условий, способствующих развитию общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитию эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формированию уважительного отношения к сверстникам и взрослым; формированию позитивных установок к различным видам творчества с использованием песка и основ безопасного поведения в ходе индивидуальной и совместной деятельности.

1.1.2 Актуальность программы

В дошкольном возрасте ребенок активно познает и отражает окружающий мир, накапливает новый опыт и учится строить отношения. Именно в этот период преимущественно закладываются основы будущей личности. За последние тридцать лет произошло заметное изменение мира детства, мира игрушек, изменение детской игры. Лучшим другом для большинства детей стал телевизор или компьютер, «гаджет», а любимым занятием — просмотр мультипликационных фильмов или компьютерные игры. Произошли перемены и в социальном окружении ребенка, которое сегодня состоит в основном из взрослых: семьи, в которых воспитываются один, два ребенка (малодетные семьи). Дети стали меньше общаться друг с другом. Отсутствие дворовых детских сообществ ведет за собой сбой в передаче от одних детей другим составляющих детской субкультуры. Они не всегда способны осознать, понять и контролировать свои чувства и эмоции, и, как следствие этого, стали менее отзывчивыми к чувствам других.

Актуальность данной программы связана с тем, что в последние годы социально-коммуникативному развитию ребенка, в отличие от развития интеллектуальной сферы, не всегда уделяется достаточное внимание.

Основная задача взрослых в настоящее время – создать условия не только для накопления ребенком необходимых представлений об окружающем мире, но и для его продуктивного общения со сверстниками, понимания и усвоения социальных и этических норм, для его позитивной социализации.

Гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и сенсомоторные навыки позволяет игра. Игра на песке и с песком — одна из форм естественной деятельности ребенка, которая

позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, и это делает ее прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Игры с песком не только увлекательные, но и полезные. Они задействуют мелкую моторику и стимулируют развитие речевого центра, помогают учиться сосредотачиваться и концентрировать внимание, избавляют от стрессов и гиперактивности, улучшают тактильные ощущения. Использование песка создает условия для расширения представлений о событиях и законах окружающего мира, для накопления коммуникативного и поведенческого опыта, развития воображения и творческих способностей. Благодаря играм с песком у ребенка развивается способность к творческому восприятию мира и самовыражению.

1.1.3 Значимость программы

Значимость программы заключается в ознакомление детей дошкольного возраста со свойствами разного вида песка. Кварцевый песок, который используется при реализации программы, имеет большое значение для развития нашего города, является одним из составляющих производства стекла и стеклянной посуды. Знакомство детей дошкольного возраста со свойствами кварцевого песка, способствует формированию у детей личной гражданской идентичности, понятию «гражданин своего родного города».

Ещё одной категорией значимости программы является её педагогическая целесообразность, которая заключается в использовании игр с песком как средства социально - коммуникативного развития дошкольников среднего и старшего возраста. Песок – это инструмент, который делает любой образовательный процесс интересным, увлекательным, полезным и продуктивным. При реализации содержания основной образовательной программы дошкольного образования, создание условий для игр с песком не является обязательным, поэтому в большинстве дошкольных групп не предусмотрены условия для их широкого применения. В то же время, создание специальных условий для игр с песком способствует развитию социально-коммуникативных качеств личности и творческого потенциала дошкольников.

Интеграция программы “Сказки на песке” с основной образовательной программой дошкольного образования осуществляется через соответствие содержания занятий комплексно-тематическому плану ДОО.

1.1.4 Отличительные особенности программы

В научно-методической литературе можно найти много предложений по видам и способам использования песка в самостоятельной и совместной игровой деятельности дошкольников или коррекционно-развивающей деятельности с педагогом. Данные методические пособия апробированы и используются педагогами в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста. Но они не систематизированы и не являются программами - это отдельные, независимые друг от друга пособия, с разными задачами, которые решаются авторами в процессе взаимодействия с детьми.

Так, например, Т. Грабенко, Т. Зинкевич - Евстигнеева в своем практикуме по песочной игротерапии “Чудеса на песке”, включающем обучающие, познавательные и проективные игры, решают задачу комплексного развития личности ребенка. М. Зейц в методическом пособии “Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница” предлагает для освоения только виды техник и приемов работы с песком на световом столе. М.А. Федосеева в пособии “Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии” предлагает конспекты, которые предусматривают использование различных форм и методов песочной терапии в комплексе с сенсорными, коммуникативными, двигательными, познавательными и игровыми видами детской деятельности. Т.А. Андреев в методическом пособии “Использование кинетического песка в работе с дошкольниками” представляет игры и упражнения, направленные на развитие познавательных процессов, стабилизацию эмоционального состояния детей, формирование навыков позитивной коммуникации у дошкольников.

1.1.5 Новизна программы

В отличие от модифицированных вариантов вышеперечисленных разработок педагогами-практиками дошкольных образовательных организаций, программа “Сказки на песке” предполагает создание специальных условий для деятельности детей с разными видами песка: обычного, кинетического, цветного, кварцевого.

Таким образом, новизна программы заключается в комбинировании нескольких видов детской деятельности с песком: “Работа в песочнице” (интерактивная песочница), “Игры с кинетическим песком”, “Рисование цветным песком”, “Рисование на песке на световом столе” с целью социально - коммуникативного развития дошкольников среднего и старшего возраста.

Еще одной отличительной особенностью программы “Сказки на песке” является возможность ее реализации с дошкольниками, начиная со среднего

возраста. Каждый блок программы содержит отдельный тематический план для реализации его с детьми 4-5 и 5-7 лет в первый, второй и третий год освоения. Тематический план программы устроен так, что занятия для воспитанников любого возраста (4-5 или 5-7 лет), обучающихся по программе во второй или третий год обучения не имеют повторений.

1.1.6 Адресат программы

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Самые важные психологические особенности детей среднего дошкольного возраста с точки зрения обучения и развития следующие:

- появление элементов произвольного поведения;
- контролирующая функция речи;
- сензитивный период для развития творческого воображения.

Самые важные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с точки зрения обучения и развития такие:

- произвольное управление поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями;
- способность осознания временной перспективы, удержания в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или процесса;
- сензитивный период развития творческого воображения.

1.1.7 Сроки реализации программы и режим занятий

- Срок реализации программы - 3 года.
- Количество образовательной деятельности в неделю для воспитанников 4-5 лет - 1 занятие.
- Количество образовательной деятельности в неделю для воспитанников 5-7 лет – 1 занятие.
- Количество образовательной деятельности в месяц - 4 - 5 занятий.
- Количество образовательной деятельности в год: 35 занятий (1 занятие диагностическое).
- Продолжительность образовательной деятельности для воспитанников 4-5 лет – 20-25 минут.
- Продолжительность образовательной деятельности для воспитанников 5-7 лет - 30 - 35 минут.
- Общее количество часов в год – 36 часов.
- Количество часов занятий в неделю – 1 час.

1.1.8 Уровень программы

Уровень программы является ознакомительным. Это обусловлено тем, что наполняемость группы может быть разной по возрасту детей. И продолжительность обучения по программе (один, два или три года) может меняться (по выбору родителей, законных представителей).

1.1.9 Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса в рамках реализации программы является обеспечение традиционных выбранных форм обучения.

- Реализация программы осуществляется с группой детей среднего дошкольного возраста и старшего дошкольного возраста. В первую группу могут быть зачислены дети в возрасте 4-5 лет, а во вторую группу могут быть зачислены дети в возрасте от 5 до 7 лет.
- Группы могут быть как однородные по возрасту детей: 4-5 лет, 5 - 6 лет и 6 - 7 лет, так и смешанные: 5 - 7 лет.
- Оптимальная наполняемость групп: 6-10 человек.

1.1.10 Форма обучения и режим занятий

- Программа содержит два раздела: программа для реализации с дошкольниками 4-5 лет и программа для реализации с дошкольниками 5-7 лет.
- Раздел программы для реализации с дошкольниками 5-7 лет имеет два варианта: первый год обучения и второй год обучения.
- Программа включает в себя четыре блока по восемь занятий с использованием разных видов песка, в которые входят беседы, игры, упражнения, речевая творческая деятельность, этюды, театры-экспромты и многое другое.
- Каждое занятие проводится в очной форме совместной игровой деятельности взрослого с детьми в виде игры - сказки.
- Режим и график проведения занятий устанавливается образовательной организацией с учетом запросов родителей (законных представителей) детей и оформляется приложением к программе.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы заключается в создании условий для развития эмоциональности, коммуникативности и креативности детей 4-5, 5-7 лет посредством игр-сказок на песке.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- способствовать проявлению эмоций и чувств, доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, взаимопомощи и сотрудничества в ходе совместной деятельности при разыгрывании сказок с использованием песка;
- развивать инициативу, самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий в процессе игр с песком;
- развивать творческое воображение и речевое творчество через придумывание и обыгрывание сказок на песке;
- упражнять детей в рассказывании элементарных (авторских) сказок;
- помочь освоить технические приемы и способы деятельности с разными видами песка.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Программа включает в себя четыре блока:

Блок 1 **“Сказки в песочнице”** - Работа в песочнице (интерактивная песочница);

Блок 2 **“Живые сказки”** - Кинетический песок;

Блок 3 **“Цветные сказки”** - Рисование цветным песком;

Блок 4 **“Нарисованные сказки”** - Рисование на песке на световом столе.

Учебный план включает 35 занятий. Реализация программы начинается с вводного (1) и заканчивается заключительным (34) диагностическим занятием. В мае проводится итоговое занятие (35) с приглашением на него родителей.

1.3.2 Содержание учебного плана

№ занятия	Блоки	Инвариантное содержание	Вариативное содержание

1	Вводное занятие для детей 4-5 лет	Знакомство со сказочным персонажем - песочным человечком. Знакомство со сказочной страной. Исследование психоэмоционального состояния ребенка (Приложение 1).	Создать вместе с детьми сказочного персонажа - Песочного человечка, который будет постоянным участником Игр-сказок.
	Вводное занятие для детей 5-7 лет	Знакомство со сказочным персонажем - песочным человечком. Знакомство со сказочной страной, ее картой. Выявление отношения детей к близким для них людям и к событиям, происходящим в их повседневной жизни. Исследование психоэмоционального состояния ребенка (Приложение 2).	
2-9	Блок 1 “Сказки в песочнице”	Знакомство с жителями сказочной страны Слугами - чувствами с опорой на все анализаторы: Радость, Грусть, Интерес, Злость, Страх, Обида, Любовь, Знакомство со способами осуществления выбора. Знакомство со способами принятия общего решения.	Знакомство с другими чувствами, которые в большей степени проявляются у детей группы. <i>Например:</i> Удивление, Гордость, Зависть, Вспыльчивость, Тревожность и т.д.
10-17	Блок 2 “Живые сказки”	Знакомство со свойствами кинетического песка. Знакомство со способами создания построек из	Коллективное придумывание и разыгрывание продолжения сказки с

		кинетического песка. Освоение технических приемов и способов деятельности: “Погружение в толщу кинетического песка”, “Отпечатки наших рук” (<i>Приложение 3</i>). Создание детьми различных вариантов продолжения сказки на основе собственного опыта посредством создания сюжета с использованием кинетического песка.	использованием кинетического песка. Придумывание “нового” образа знакомым сказочным героям.
18-25	Блок 3 “Цветные сказки”	Знакомство с цветным песком и способами изготовления рисунка с использованием цветного песка: “Рисование цветным песком по готовому трафарету с уже нанесенным клеевым слоем”, “Рисование цветным песком с помощью клея ПВА” (<i>Приложение 3</i>) Знакомство со способами получения цветного песка. Создание иллюстраций к придуманным сказкам с помощью цветного песка. Знакомство с трафаретами для рисования цветным песком. Творческая деятельность с разными видами песка.	Знакомство со способом изготовления трафарета своими руками. Знакомство со способами создания коллективных работ. Расширение опыта работы в группах.
26-33	Блок 4 “Нарисованные сказки”	Знакомство с техниками, способами, вариантами выполнения элементов при рисовании на песке:	Создание всеми детьми одной общей сказки, где дети являются героями,

		“Закидывание”, “Засыпание”, “Насыпание”, “Вытирание”, “Процарапывание”, “Отпечаток” и другие. (Приложение 3) . Знакомство с техниками выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе с использованием дополнительного оборудования (природный материал, мелкие игрушки и др.) Рисование придуманных сюжетов и способов изменения рисунка путем добавления элементов к предыдущему рисунку. Создание детьми рисунка в соответствии с придуманным продолжением сказки.	рассказчиками. Дети договариваются о способах рисования на песке, о дополнительном оборудовании, которое им понадобится для игры с песком, о ролях, которые они будут играть. При этом линия сюжета заранее не оговаривается, дети рассказывают друг другу сказку, продолжая друг за другом разворачивать сюжет от начала сказки до конца и добавлять в картину на песке элементы, которые считают необходимыми.
34	Диагностическое занятие	Определить уровень развития инициативности, самостоятельности, коммуникативности и творчества, проявляемых в процессе игр-сказок с использованием разных видов песка.	
35	Открытое занятие для родителей	Предоставить возможность для самореализации детей в ходе деятельности с разными видами песка.	Презентация выставки детского творчества. Презентация фотоальбома.

Программа носит рамочный характер, поэтому педагог может варьировать виды деятельности с песком, исходя из интересов детей и комплексно-тематического плана ДОО, т.е. чередовать занятия разных блоков. Кроме этого, на первых занятиях можно познакомить детей со всеми видами деятельности с

песком и соответствующими техниками, а в дальнейшем предлагать детям осуществлять выбор песка для самостоятельной и совместной деятельности.

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается положительная динамика в развитии эмоциональной сферы, личностных качеств, коммуникативной компетенции и творческих способностей у детей среднего и старшего дошкольного возраста:

- проявление детьми гуманных чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания героям игр - сказок, стремление к сотрудничеству со сверстниками в ходе совместной деятельности;
- высказывание детьми своих предположений и суждений, стремление находить решения проблем, возникших в сказке;
- проявление детьми инициативы, самостоятельности, целенаправленности в использовании технических приемов и способов в деятельности с разными видами песка;
- проявление детьми речевого творчества в процессе придумывания и разыгрывания сказок с использованием песка.

Оценка результативности программы осуществляется с помощью наблюдения за деятельностью детей в ходе игр-сказок, изучения продуктов детской деятельности и заполнения диагностической карты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

- Количество учебных недель в месяц – 4-5, учебных недель в год - 36.
- Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год – 36 часов.
- Дата начала учебного периода в учебном году – сентябрь, дата окончания – май.

Количество учебных часов для освоения программы

№	Блоки	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное диагностическое занятие	1	0,5	0,5	Диагностика по методике “Волшебная страна чувств”
2	Блок 1 “Сказки в песочнице”	8	1	7	Продукты детской деятельности
3	Блок 2 “Живые сказки”	8	1	7	
4	Блок 3 “Цветные сказки”	8	1	7	
5	Блок 4 “Нарисованные сказки”	8	1	7	
6	Итоговое диагностическое занятие	1	-	1	Карты “Индивидуальный профиль уровня социально- коммуникативног о развития”
7	Итоговое открытое занятие	1	-	1	Отзывы родителей
8	Количество часов в год	35	4,5	30,5	

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

1. В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый пластиковый ящик, лучше с крышкой, чтобы песок не засыхал. Традиционный его размер 50×70×8 см, где 50×70 — размер поля, а 8 — глубина. Считается,

что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Традиционный размер песочницы предназначен для индивидуальной работы. Для групповой работы мы рекомендуем использовать песочницу размером 100×140×8 см. Внутренняя поверхность подноса (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно подноса будет символизировать воду, а борта - небо.

2. Чистый, просеянный песок не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую линию горизонта.

3. Кинетический песок – это формовочный песок, состоящий из песка и полимера. Это позволяет песку сохранять форму намного легче, чем традиционному песку. Имеет нейтральный запах и абсолютно безопасен для детей-аллергиков, так как не содержит глютена и казеина. Он не оставляет следов на одежде и на поверхностях. Очистить от него руки легко — достаточно лишь похлопать ладошками. Срок службы кинетического песка не ограничен.

Хранить кинетический песок можно в любом удобном месте при влажности ниже 60 %. В случае намокания песка необходимо дать ему самостоятельно высохнуть при комнатной температуре.

4. Цветной песок. Чтобы покрасить песок в домашних условиях, нужно:

- отыскать песок, мелкий и светлый;
- хорошо промыть песок и прокалить его в духовке, чтобы избавиться от нежелательной микрофлоры;
- разложить песок по стаканам и залить водой (воды нужно столько, чтобы немного покрывала песок);
- добавить в воду пищевой краситель и хорошо размешать. Чем больше красителя, тем ярче цвет. Если в инструкции к красителю указано, то добавить уксус. Это нужно для закрепления цвета. Оставить песок для прокрашивания примерно на 30 минут;
- аккуратно слить воду и разложить песок на фольге или пленке для высыхания. Если используете фольгу, то время высыхания можно ускорить в духовке при небольшой температуре.

5. Кварцевый песок (желательно мелкой фактуры).

6. Стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой.

- Не помещайте световой стол в углу кабинета или группы, к нему должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).

- Один из вариантов работы у ребенка за световым столом - возможность работать стоя, так будет больше свободы движений.
- Световой стол с песком следует установить на такой высоте, которая должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом необходимо рядом разместить вспомогательные материалы, они могут быть расположены на маленьком столике.

7. Используемый песок время от времени необходимо обрабатывать. Очищение производится не реже одного раза в месяц: песок нужно изъять из песочницы и прокварцевать.

8. Коллекции миниатюрных фигурок высотой желательно не более 8 сантиметров, в совокупности символизирующих окружающий мир:

- человеческие персонажи;
- наземные животные (*домашние, дикие, доисторические*);
- летающие животные (*дикие, домашние, доисторические*);
- обитатели водного мира (*разнообразные рыбы, млекопитающие, моллюски, крабы*);
- деревья и другие растения;
- транспортные средства (*наземный, водный, воздушный транспорт гражданского и военного назначения, фантастические транспортные средства*);
- объекты среды обитания человека (*дома, заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки*);
- аксессуары (*бусы, маски, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.*);
- естественные природные предметы (*кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой стеклышки и пр.*);
- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, мифов, сказок (*злые и добрые*);
- символические предметы: *источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности и др.*;
- домашняя утварь, *флаконы из-под духов, гаечки, болтики и др.*;
- пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (*круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.*).

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в Вашей «коллекции». Сбор оборудования для игр не будет для Вас обременительным, так как сегодня каждый ребенок поможет Вам в этом (фигурками из «Киндер сюрприза», деталями конструкторов и пр.). Если для

занятий не хватит каких-либо фигурок образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Коллекция фигурок располагается в прозрачных коробках или на полках.

Материалы, которые в данный момент не используются, лучше убирать в специальный ящик, который расположен рядом со столом.

Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или контейнерах на уровне глаз ребенка. Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов: цветной бумаги, гофрированного картона, голографической пленки, которые можно использовать в качестве фона для фигур, нарисованных на песке.

Не используйте предметы и материалы, которые могут поцарапать стеклянное дно стола.

9. Наборы трафаретов формата А4 по темам: “Деревья”, “Цветы”, “Птицы”, “Животные”, “Сказочные персонажи” для создания песочных картин.

10. Клей ПВА, ножницы.

11. Наборы цветного картона для выбора фона.

12. Самоклеющаяся бумага разных цветов для свободного творчества детей.

13. Образцы картинок, нарисованных цветным песком: “Солнечный мальчик”, “Принцесса”, “Дракон”.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог, предоставляющий дополнительную образовательную услугу обязан:

- соответствовать квалификационным характеристикам, которые установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и

науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

- систематически повышать свой профессиональный уровень;
- проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, глава 5, статья 49).

2.3 Формы аттестации или подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы могут являться:

1. Фотовыставки работ по каждому блоку занятий, альбом с фотографиями, электронная книга с фотографиями продуктов детской деятельности на занятиях.
2. Портфолио с фотографиями групповых и индивидуальных творческих работ (Портфолио может быть как групповым, так и личным у каждого ребенка).
3. Проведение открытого итогового занятия для родителей.

Педагог вправе самостоятельно выбрать формы подведения итогов, исходя из конкретных условий и возможностей.

2.4 Оценочные материалы программы

Диагностическая карта

“Индивидуальный профиль социально-коммуникативного развития”

Предмет исследования: инициативность, самостоятельность, коммуникативные качества и творческие способности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Метод исследования: наблюдение в ходе деятельности.

Инструкция по заполнению: Диагностическая карта заполняется индивидуально на каждого ребенка, на основе естественных наблюдений, проводимых за ребенком в ходе деятельности и в ситуациях взаимодействия ребенка с педагогом и сверстниками. Каждое утверждение имеет отрицательную (слева) и положительную характеристику (справа). Педагогу необходимо отметить в карте степень выраженности каждого утверждения в соответствии с показателями: -2, -1, 0, 1, 2. Для этого в таблице следует отметить то место на шкале (*точка/плюс*), которое наиболее соответствует степени проявления каждого утверждения, характеризующего поведение

ребенка. Показатель “0” является нейтральным по определению (выделен в карте желтым цветом).

Диагностическая карта

“Индивидуальный профиль уровня социально-коммуникативного развития”

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата наблюдения (заполнения) _____

Утверждения-показатели	Степень выраженности показателя					Утверждения-показатели
	-2 всегда	-1 не всегда	0	+1 не всегда	+2 всегда	
Эмпатийность						
Не проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению/деятельности						Проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению
Не проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по деятельности						Проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по деятельности
Не выражает сочувствие, сопереживание героям сказок						Выражает сочувствие, сопереживание героям сказок
Не выражает сочувствие, сопереживание сверстникам в процессе разыгрывания сказок						Выражает сочувствие, сопереживание сверстникам в процессе разыгрывания сказок
Коммуникативность						
Не проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник						Проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник
Не старается понять и ответить на вопросы собеседника						Старается понять и ответить на вопросы собеседника

Не выражает симпатию (не улыбается, не обнимает, не делится чем-то с партнером)					Выражает симпатию (улыбается, обнимает, делится чем-то с партнером)
Конфликтует, не уходит от конфликта, предвидя его					Не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его
Не выступает инициатором игр, общения, взаимодействия					Выступает инициатором игр, общения, взаимодействия
Не является лидером в совместных видах деятельности					Является лидером в совместных видах деятельности
Не владеет организаторскими навыками					Владеет организаторскими навыками
Инициативность					
Не проявляет инициативу в общении					Проявляет инициативу в общении
Не проявляет инициативу в процессе деятельности					Проявляет инициативу в процессе деятельности
Не выступает инициатором деятельности					Выступает инициатором деятельности
Не понимает и не поддерживает инициативу другого					Понимает и поддерживает инициативу другого
Не имеет своей точки зрения и не любит высказывать ее					Имеет свою точку зрения и любит высказывать ее
Самостоятельность					
Не придумывает самостоятельно способ решения проблемной ситуации					Самостоятельно придумывает способ решения проблемной ситуации
Не определяется самостоятельно с выбором вида деятельности с песком					Определяется с выбором вида деятельности с песком
Не развивает и не разыгрывает самостоятельно сюжет сказки					Самостоятельно развивает и разыгрывает сюжет сказки
Не подбирает самостоятельно необходимые игрушки, предметы для разыгрывания сказки					Самостоятельно подбирает необходимые игрушки, предметы для разыгрывания сказки

Не доводит начатое дело до конца					Доводит начатое дело до конца
Креативность					
Не придумывает и не рассказывает сказки с продолжением сюжета					Придумывает и рассказывает сказки с сюжетом
Не придумывает и не рассказывает оригинальные сказки					Придумывает и рассказывает оригинальные сказки
Не комбинирует техники и приемы работы с разными видами песка					Комбинирует техники и приемы работы с разными видами песка
Не создает оригинальные продукты (рисунки, постройки) в разных видах деятельности с песком					Создает оригинальные продукты (рисунки, постройки) в разных видах деятельности с песком

Обработка результатов. После заполнения граф по всем утверждениям, по точкам сверху вниз вычерчивается схематическая кривая и делается вывод о Профиле социально-коммуникативного развития ребенка:

1) График смещен влево:

- Если большинство показателей имеют степень выраженности “-2” - это свидетельствует о высоко неблагоприятном профиле социально - коммуникативного развития.
- Если большинство показателей имеют степень выраженности “-1” - это неблагоприятный профиль социально - коммуникативного развития.

2) График смещен вправо:

- Если большинство показателей имеют степень выраженности “+1” - это благоприятный профиль социально-коммуникативного развития.
- Если большинство показателей имеют степень выраженности “+2” - это высоко благоприятный профиль социально-коммуникативного развития.

При большом количестве воспитанников группы, у которых профиль социально - коммуникативного развития смещен влево (неблагополучен)

необходимо скорректировать образовательный процесс по тем показателям, которые наиболее смещены влево.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Способы и формы организации занятий

Занятия проводятся в виде игр - сказок в форме совместной и индивидуальной деятельности с использованием разного вида песка. Сказки рассказывает постоянный Сказочный персонаж - **Песочный человечек** (или Сказочный человечек), которого педагог может подобрать из имеющихся, но не знакомых детям, игрушек или изготовить самостоятельно. Имя сказочному персонажу предлагается придумывать детям. (*Приложение 3*).

Виды деятельности с песком

- Игры в песочнице (интерактивная песочница), в которой задаются разные игровые программы, на которые можно накладывать истории-сказки, фигурки-куколки, музыку.
- Игры с кинетическим песком - материал внешне напоминает привычный нам песок, однако, более пластичен. Он сочетает текучие свойства и способность принимать заданную форму, плотность и наличие многочисленных пор. Песчинки в таком материале удерживаются вместе благодаря полимерным связям.
- Рисование цветным песком на художественных планшетах, в которых выбор цвета фона и цвета песка играют особую коррекционную роль.
- Рисование на песке на световом столе - подразумевает рисование на песке на столе, у которого есть подсвеченная поверхность, на которой можно создавать «песочные картины», используя дополнительные материалы (природные, декоративные) и специальный пульт для переключения подсветки.

Основные методы

- Наглядные (знакомство с техникой рисования, показ способов действия).
- Словесные (использование сказок для чтения или рассказывания детям).
- Практические (самостоятельное и совместное выполнение сюжетного рисунка песком или на песке на столе).
- Поисковые (создание проблемной ситуации, придумывание сказочной истории или ее продолжения).

2.5.2 Способы поддержки детской инициативы

- Реализация системно-деятельностного подхода.
- Создание “Ситуации успеха” для каждого ребенка через выбор оптимального уровня нагрузки.
- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Этому способствует мотивация к играм в сказочной форме, соответствующая возможностям ребенка.
- «Оживление» игрушек и абстрактных символов, что позволяет усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.
- Обеспечение выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой.
- Создание условий для самостоятельного выбора детьми партнеров с целью объединения в подгруппы для игровой деятельности с песком.
- Предоставление детям возможности выбора вида песка, игрушек, материалов, инструментов для собственной деятельности.
- Поощрение самостоятельных действий, идей, результатов, поощрение активности, фантазии и творческого подхода. Отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка.
- Косвенная (недирективная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.).
- Привлечение детей к планированию деятельности, обсуждению совместных проектов.

2.5.3 Обязательные условия

- Перед началом занятий и после их окончаний дети должны помыть руки.
- После занятий песочницу или стол рекомендуется закрывать специальной крышкой. Крышка надежно фиксируется на столе.
- Перед началом занятия необходимо проговорить с детьми правила работы с песком.

Правила работы с песком

Песочный человечек на первом занятии встречает детей, приветствует их и предлагает помочь детям сначала придумать, а на всех последующих занятиях проговорить правила работы с песком, используя картинки

(Приложение 4 - Рисунок 1, Рисунок 2 и Рисунок 3) - “Правила Песочной страны”, которые могут стать ритуалом начала каждого занятия:

“Правила Песочной страны”

(Ритуал начала занятия)

“Добрый день и добрый час,
Очень рад я видеть вас!
Вы пришли сюда не зря!
Вам я рад, мои друзья!
Отправляемся все вместе
Мы в волшебную страну!
Я открою вам секреты,
Много сказок расскажу.
Только нужно знать при этом,
Правила моей страны.

Помогите мне их вспомнить,

Что с песочком сможем мы? *(Рисунок 1)*

Можем ... *(1 картинка)* трогать, прикасаться,
Можем дружно... *(2 картинка)* улыбаться,
Можем все игрушки... *(3 картинка)* брать,
И друг другу... *(4 картинка)* помогать!

НО! *(Рисунок 2)*

Нельзя песком ... *(1 картинка)* кидаться,
Обижать друг друга,... *(2 картинка)* драться!
К глазам, к носу и ко рту
Я песок ... *(3 – 5 картинка)* не подношу!

А, еще запомни друг! *(Рисунок 3)*

Если ты пришел играть *(1 картинка)*,
Мир песочный оживлять,
Запомни правило простое:
Без спроса не бери чужое! *(2 картинка)*
Мы игрушки сохраним, *(3 картинка)*
Будем радоваться им! *(4 картинка)*

Можно нам сегодня вместе
Мир песочный оживлять,
Сказку добрую создать, -
Дружно будем мы играть!”

Рисунок 1



Рисунок 2

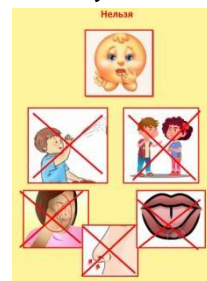


Рисунок 3



2.5.4 Структура занятий

Этапы деятельности	Этапы игры	Содержание деятельности	Стиль поведения взрослого
Ритуал начала занятия	ВСТУПЛЕНИЕ (Введение в игровую среду)	Установка на внимательное слушание и активное участие - присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний. “Правила Песочной страны”.	Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым, сниженный тон голоса, суггестивный характер высказываний.
Процесс вовлечения (мотивация)	ЗАЧИН (Знакомство с игрой и ее героями)	Прослушивание начала сказки, истории и строительство (в песочнице, на световом столе) игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, лесов — того, что требуется по сюжету игры), заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами, рисунками и пр.).	Позиция отстраненного рассказчика, доброжелательного и мягкого помощника, исследователя создаваемого пространства.
Процесс целеполагания (постановка, уяснение цели детьми)	ЗАВЯЗКА (Моделирование конфликта, трудностей)	Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган, и пр.).	Создание ситуации, в которой ребенок действует самостоятельно, может переносить и отыгрывать в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и куклы.

Процесс планирования деятельности (проектирование решения проблемной ситуации)	РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ (Выбор пути)	Обращение к ребенку за помощью: — что будет с жителями страны? что же делать? как быть? сможешь ли ты помочь? — только ты (вы), с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны. Можно облачаться в сказочные одежды и знакомиться с помощниками.	Взрослый — заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход наравне с ребенком. Взрослый убеждает, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает на потенциальные возможности ребенка. Применимы суггестивные интонации.
Процесс осуществления деятельности	КУЛЬМИНАЦИЯ (Борьба и победа)	Дети обыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь они — мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают Творцами — восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт — детям благодарны все сказочные существа.	Взрослый — заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход наравне с ребенком. Взрослый убеждает, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает на потенциальные возможности ребенка. Применимы суггестивные интонации.
Рефлексия (анализ результатов и достижения цели)	РАЗВЯЗКА (Утверждение победы)	Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование победы	Взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию и пр.

Ритуал окончания занятия	ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Перспектива дальнейших приключений)	Прощание Песочного человечка с детьми: “Прекрасным был сегодня день! Добрый был и этот час! До свидания, ребята, Очень буду ждать я вас! Приходите, прибегайте Снова в гости вы ко мне, Вместе весело играйте, В нашей Сказочной стране!” Рассказ о последующих играх, приключениях.	Взрослый заинтриговывает ребенка.
--------------------------	---	---	-----------------------------------

2.5.5 Рабочая программа

Блок «Нарисованные сказки»

Модуль для детей 4-5 лет		
№ п/п Наименование тем	Виды практической деятельности	Материалы
Вводное занятие		
1 «Осенняя сказка. Листопад»	Применение различных техник рисования на песке на световом столе («насыпание» на трафарет, «процарапывание»). Совместное сочинение сказочной истории.	• Стол с песком • Трафареты («Листья») • Деревянные палочки для прорисовывания деталей • Стихотворение «Листья падают, кружатся» Г. Ключниковой (Приложение 1)
2 «Осенняя сказка. Тучка и дождик»	Применение различных техник рисования на песке на световом столе («закидывание», «протираание»). Проговаривание стихотворения «Дождик, дождик, где ты был?» (К. Авдеенко).	• Стол с песком • Стихотворение «Дождик, дождик, где ты был?» К. Авдеенко (Приложение 1) • Дополнительное оборудование для украшения изображения (бусинки, пластиковые крышечки и др. по выбору ребенка)
3 «Сказка о дружных пальчиках»	Применение различных техник и технических элементов рисования на песке на световом столе («закидывание», «протираание», «процарапывание»). Проговаривание потешки «Этот	• Стол с песком • Потешка «Этот пальчик...» (Приложение 1) • Дополнительное оборудование для украшения изображения (по выбору ребенка)

	пальчик...».	
4 «Сказка о грустном Мишке»	Применение различных техник и технических элементов рисования на песке на световом столе («закидывание», «протираание», «процарапывание»). Придумывание сказки про нарисованного персонажа.	• Стол с песком • Загадки (Приложение 1) • Дополнительное оборудование для украшения изображения (по выбору ребенка)
5 «Сказка о ловких Белочках»	Применение различных техник и технических элементов рисования на песке на световом столе («протираание», «процарапывание»). Придумывание продолжение сказки про нарисованных персонажей.	• Стол с песком • «Сказка о ловких Белочках» (Приложение 1) • Дополнительное оборудование для украшения изображения (по выбору ребенка)
6 «Скоро зима. Первые снежинки»	Применение различных техник и технических элементов рисования на песке на световом столе («закидывание», «протираание», «насыпание», «процарапывание»). Проговаривание стихотворения «Снежинка» (Т. Шорыгина).	• Стол с песком • Стихотворение «Снежинка» Т. Шорыгина (Приложение 1) • Дополнительное оборудование для украшения изображения (по выбору ребенка)
7 «Сказка о Сестричках-рукавичках»	Применение различных техник и технических элементов рисования на песке на световом столе («протираание», «процарапывание»). Придумывание сказки про нарисованных персонажей.	• Стол с песком • Стихотворение «Я надену рукавички» С. Пригорцкой (Приложение 1) • Дополнительное оборудование для украшения изображения (по выбору ребенка)
8 «Сказка о счастливом Снеговичке»	Применение различных техник и технических элементов рисования на песке на световом столе («закидывание», «протираание», «процарапывание»). Придумывание сказки про нарисованных персонажей.	• Стол с песком • Загадки (Приложение 1) • Дополнительное оборудование для украшения изображения (по выбору ребенка)

Модуль для детей 5-7 лет		
Первый год обучения		
1 «Сказка о счастье»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе с использованием дополнительного оборудования. Сочинение продолжения сказочной истории каждым ребенком.	• Стол с песком • Сказка «Счастье для Белочки-припевочки» (Приложение 2) • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)

2 «Сказка о грусти»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе с использованием дополнительного оборудования. Сочинение продолжения сказочной истории каждым ребенком индивидуально.	• Стол с песком • Сказка «Почему Медвежонок грустит» (Приложение 2) • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)
3 «Сказка о дружбе»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе с использованием дополнительного оборудования (по выбору детей). Сочинение общей сказочной истории группой детей.	• Стол с песком • Сказка «Как Снежинка себе друга искала» (Приложение 2) • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)
4 «Сказка о хорошем настроении»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе с использованием дополнительного оборудования (по выбору детей). Сочинение сказочной истории (рассказа) каждым ребенком.	• Стол с песком • «Сказка о хорошем настроении» (Приложение 2) • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)
5 «Сказка о чем-то удивительном»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание на трафарет», «насыпание», протираание»). Сочинение сказочной истории каждым ребенком.	• Стол с песком • Сказка «Как Белка Лося спасла» Т.А. Куликовская (Приложение 2) • Трафареты изображений различных животных, фруктов, транспорта, одежды и других
6 «Сказка о счастливых воспоминаниях и о любимом времени года»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание на трафарет», «насыпание», «протираание»). Сочинение сказочной истории.	• Стол с песком • Стихи о временах года (Приложение 2) • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)
7 «Сказка на двоих»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание»,	• Мотивация (Приложение 2) • Стол с песком • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки,

	протирающие»).	камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)
8 «Сказка о приключениях в Подводном мире»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протирающие» и других). Сочинение общей одной сказочной истории всеми детьми друг за другом.	• Мотивация (Приложение 2) • Стол с песком • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)

Модуль для детей 5-7 лет		
Второй год обучения		
1 «Сказка о приключениях в мире животных»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протирающие», с помощью трафарета). Сочинение общей одной сказочной истории всеми детьми друг за другом.	• Стол с песком • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка) • Трафареты «Животные»
2 «Сказка о грусти и о радости»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протирающие» и других). Сочинение своей сказочной истории (работа в парах).	• Стол с песком • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка) • Сказка «Рябина» Т.А. Куликовская (Приложение 3) • Иллюстрация «Зимующие птицы»
3 «Сказка о чуде»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе. Сочинение своей сказочной истории (работа в парах).	• Стол с песком • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка) • Сказка «Как Кабан желуди ждал» Т.А. Куликовская (Приложение 3)
4 «Сказка о счастье в доме, где я живу»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протирающие» и других).	• Стол с песком • Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка)

	Сочинение своей сказочной истории.	Сказка «Ступеньки» Т.А. Куликовская (Приложение 3)
5 «Сказка о благородстве и доброте»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протираание» и других). Сочинение своей сказочной истории.	- Стол с песком - Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка) - Сказка «Прятки» Т.А. Куликовская (Приложение 3)
6 «Сказка о подарке от всего сердца»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протираание» и других). Сочинение своей сказочной истории (работа в парах).	- Стол с песком - Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка) - Сказка «Листопад» Т.А. Куликовская (Приложение 3)
7 «Сказка о благородном поступке»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протираание» и других). Сочинение своей сказочной истории.	- Стол с песком - Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка) - Сказка «Пирожок» Т.А. Куликовская (Приложение 3)
8 «Сказка о белоснежной зимней красоте»	Применение различных техник, способов выполнения композиции рисунка на поверхности песка на световом столе («насыпание», протираание» и других). Сочинение своей истории.	- Стол с песком - Дополнительное оборудование (природный материал, пуговицы, бусины, палочки, ракушки, камушки, пластиковые фишки и др. – по выбору ребенка) - Сказка «Снег» Т.А. Куликовская (Приложение 3)

Блок «Живые сказки»

Модуль для детей 4-5 лет		
№ п/п Наименование тем	Виды практической деятельности	Материалы
1 «Сладкая сказка для Матрёшек»	Применение техники создания объемного изображения из цветного кинетического песка с помощью трафарета (подготовка слоя, применение трафарета, накладывание нескольких слоев песка один на один без	- Цветной кинетический песок - Клеёнка - Дополнительное оборудование (Матрёшка, формы-трафареты) - Стихотворение «Цветастое платье, румяные щёчки» (Приложение 4)

	смешивания). Совместное сочинение сказочной истории.	
2 «Замок из песка»	Применение техники создания объемных элементов постройки и композиции из цветного кинетического песка с помощью различных трафаретов (подготовка слоя, применение трафарета, накладывание нескольких слоев песка один на один без смешивания). Совместное сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (Формы-трафареты различного размера, игрушки небольшого размера, пуговицы, бусины, камушки и др.) • Стихотворение «Строим замок из песка» (Приложение 4)
3 «Сказка о заботливых друзьях»	Применение техники создания объемных элементов плоскостной композиции из цветного кинетического песка с помощью трафаретов и дополнительного оборудования (подготовка основы, применение трафарета, накладывание нескольких слоев песка один на один без смешивания). Совместное сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (игрушки-герои, пластиковые формы - контейнеры, тарелочки, трафареты различного размера, игрушки небольшого размера, пуговицы, бусины и др.) • Стихотворение «Коврик мягкий, верный друг» (Приложение 4)
4 «Сказка о Золотой рыбке»	Применение техники создания объемных элементов плоскостной композиции из цветного кинетического песка и дополнительного оборудования (персонаж сказки - игрушка). Сочинение собственной сказочной истории каждым.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (фигурка золотой рыбки заранее выполнена из песка или предметная картинка); формочки в виде животных, живущих в воде; ракушки, камушки) • Сказка «Про Золотую рыбку» Т.А. Андреевко (Приложение 4)
5 «Сказка о веселом путешествии»	Применение техники создания объемных элементов плоскостной композиции из цветного кинетического песка и дополнительного оборудования. Сочинение собственной сказочной истории каждым.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (фигурки животных, фигурки-Kinder) • Стихотворение «Поезд мчится» Джаббар-заде, Т.А. Андреевко (Приложение 4)
6 «Сказка о приключениях в зимнем лесу»	Применение техники создания объемных элементов плоскостной композиции из цветного кинетического песка и дополнительного оборудования. Сочинение собственной сказочной истории каждым.	• Стихи о Зиме (Приложение 4) • Цветной кинетический песок • Клеёнка
7 «Сказка о Солнышке»	Применение техники создания объемных элементов	• Стихотворение «Солнца лучик золотой» Е. Зих (Приложение 4)

	плоскостной композиции из цветного кинетического песка и дополнительного оборудования. Совместное создание одной композиции из песка (середина солнца, лучи). Сочинение совместной сказочной истории.	• Цветной кинетический песок желтого и оранжевого цвета • Клеёнка • Дополнительное оборудование (бусины, фасоль, пуговицы)
8 «Сказка о цветах»	Применение техники создания объемных элементов плоскостной композиции из цветного кинетического песка и дополнительного оборудования. Сочинение совместной сказочной истории.	• Отрывок из русской народной песни «Свети, свети солнышко» (Приложение 4) • Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (палочки, фигуры зеленого цвета)

Модуль для детей 5-7 лет		
Первый год обучения		
1 «Сказка любимая»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка (создание персонажей, создание композиции). Совместное сочинение сказочной истории.	• Стихотворение «В мире много сказок» Ю. Энтин (Приложение 5) • Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (пуговицы, веточки, игровой материал)
2 «Сказка о стране Букв»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка. Совместное сочинение сказочной истории.	• Стихотворение «Алфавит - наш лучший друг» Д. Смайлз (Приложение 5) • Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (пуговицы, веточки, игровой материал)
3 «Сказка о стране Цифр»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка. Совместное сочинение сказочной истории.	• Стихотворение «Веселый счет» С. Маршак (Приложение 5) • Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование (пуговицы, веточки, игровой материал)
4 «Сказка о жадности и о щедрости»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Как Медведь малиной со всеми делился» Т.А. Куликовская (Приложение 5)
5 «Сказка о мечтах»	Применение техники создания объемных элементов и	• Цветной кинетический песок • Клеёнка

	композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Дополнительное оборудование • Сказка «Зачем Медведь лапу сосет» Т.А. Куликовская (Приложение 5)
6 «Сказка о том: кто в беде другу помогает, тот горя не знает»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Как Заяц получил вторую шубку» Т.А. Куликовская (Приложение 5)
7 «Сказка о добром деле»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Про Пень» Т.А. Куликовская (Приложение 5)
8 «Сказка о добре и счастье»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Почему у Осинки листочки дрожат» Т.А. Куликовская (Приложение 5)

Модуль для детей 5-7 лет		
Второй год обучения		
1 «Сказка о доброте»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Совместное сочинение сказочной истории (работа в парах).	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Звездная девочка» А. Лопатина, М. Скребцова (Приложение 6)
2 «Сказка о ярких красках времен года»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Яркие краски времен года» (авторская сказка) (Приложение 6)
3 «Сказка о прекрасном вокруг»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Какие птицы зимуют в лесу» Т.А. Куликовская (Приложение 6)
4 «Сказка о том, что сам другу помогай, сам друга выручай»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Про то, как Мышь две норки вырыла» Т.А. Куликовская

	Сочинение сказочной истории.	(Приложение 6)
5 «Сказка о трусости и о храбрости»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Как Заяц за горохом ходил» Т.А. Куликовская (Приложение 6)
6 «Сказка о честности или как важно сдержать свое обещание»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Какое обещание дал Волк Дятлу?» Т.А. Куликовская (Приложение 6)
7 «Сказка о заветных мечтах»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Как у Ёлочки листочки в иглы превратились» Т.А. Куликовская (Приложение 6)
8 «Сказка о любимой Зимушке-Зиме»	Применение техники создания объемных элементов и композиции из них из цветного кинетического песка по теме сюжета. Сочинение сказочной истории.	• Цветной кинетический песок • Клеёнка • Дополнительное оборудование • Сказка «Про маленького Лягушонка» Т.А. Куликовская (Приложение 6)

Блок «Цветные сказки»

Модуль для детей 4-5 лет		
№ п/п Наименование тем	Виды практической деятельности	Материалы
1 Сказка «О чём грустят Снежинки»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на изображение, размазывание клея, засыпание изображения цветным песком одного цвета). Совместное сочинение сказочной истории.	• Сказка «О чем грустят Снежинки» (Приложение 7) • Рисунок «Снежинка» (Приложение 7) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
2 «Сказка о том, как Луна снова стала красивой»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на изображение, размазывание клея, засыпание изображения цветным песком одного цвета). Совместное	• «Сказка о том, как Луна снова стала красивой» (Приложение 7) • Рисунок «Луна и звезды» (Приложение 3) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок

	сочинение продолжения сказочной истории.	• Поддоны для высыпания песка
3 «Сказка о красногрудом Снегирьке»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея на изображение птицы, размазывание клея; нанесение клея каплями; засыпание изображения песком одного цвета). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о красногрудом Снегирьке» (Приложение 7) • Рисунок «Снегирь» (Приложение 7) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
4 «Сказка о том, как Рыбки вернули себе чешуйки»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на часть изображения в виде капель-кругов, размазывание клея по всей поверхности другой части изображения, засыпание изображения цветным песком одного цвета). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о том, как Рыбки вернули себе чешуйки» (Приложение 7) • Рисунок «Рыбка» (Приложение 7) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
5 «Сказка о морских Звёздах»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея на часть изображения, размазывание клея, засыпание изображения цветным песком; обведение клеем линий и полос, засыпание цветным песком). Создание из пластилина деталей изображения (глаза, рот). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о морских Звёздах» (Приложение 7) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка • Пластилин (синий, красный, белый) • Рисунок «Морская звезда» (Приложение 7)
6 «Сказка о том, как Заяц и Белочка весеннее Солнышко из беды выручали»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея на часть изображения, размазывание клея, засыпание изображения цветным песком). Изготовление на картонной основе изображения лица у солнышка: скатывание из пластилина глаз, рта, щек). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• Сказка «Как Заяц и Белочка весеннее Солнышко из беды выручали» (Приложение 7) • Цветной картон размера А 5 (основа) с заранее прорисованным кругом • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка • Пластилин (синий, красный, белый) • Желтый круг из картона • Двухсторонний скотч

7 «Сказка о том, как Весна Зиму перехитрила»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (последовательное нанесение клея ПВА на части изображения и последовательное засыпание части изображения цветным песком одного цвета). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о том, как Весна Зиму перехитрила» (Приложение 8) • Рисунок «Веточка мимозы» (Приложение 4) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
8 Сказка «Как Зима из леса уходит не хотела»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (постепенное нанесение клея по частям на изображение, размазывание клея, постепенное засыпание частей изображения цветным песком). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• Сказка «Как Зима из леса уходит не хотела» Т.А. Куликовская (Приложение 7) • Рисунок «Подснежник» (Приложение 7) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка

Модуль для детей 5-7 лет		
Первый год обучения		
1 «Сказка о Звёздном хороводе»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на изображение, размазывание клея, засыпание изображения цветным песком). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• Сказка «Звёздный хоровод» (Приложение 8) • Рисунок «Звёзды» (Приложение 8) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
2 «Сказка о Чудо-Цветах Красавицы Зимы»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение изображения на поверхность картона, нанесение клея ПВА на изображение, прорисовывание клеем всех деталей, засыпание всего изображения цветным песком одного цвета). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о Чудо-Цветах Красавицы Зимы» (Приложение 8) • Рисунок «Зимний узор» (Приложение 8) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Простой карандаш • Немелованный картон размера А 5 • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
3 «Сказка о непослушных Осьминожках»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на изображение, размазывание клея, засыпание изображения цветным песком). Совместное сочинение	• «Сказка о непослушных Осьминожках» (Приложение 8) • Рисунок «Осьминожка» (Приложение 8) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Кисточка для клея

	продолжения сказочной истории.	• Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
4 «Сказка о подводном царстве-государстве и о его жителях»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (последовательное нанесение клея ПВА на части готового изображения и последовательное засыпание части изображения цветным песком). Усложнение: нанесение клея ПВА (последовательное самостоятельное составление изображения; последовательное засыпание цветным песком). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о подводном царстве-государстве и о его жителях» (Приложение 8) • Рисунок «Краб» (Приложение 8) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
5 «Сказка о Красном Солнышке и о Весне-Красавице»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (последовательное нанесение клея ПВА на части изображения и последовательное засыпание части изображения цветным песком). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о Красном Солнышке и о Весне-Красавице» (Приложение 8) • Рисунок «Солнце» (Приложение 8) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
6 «Сказка о Петушке»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на изображение постепенно – по два элемента, размазывание клея, засыпание изображения песком разных цветов). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	• «Сказка о Петушке» (Приложение 8) • Рисунок «Петушок» (Приложение 8) • Клей ПВА • Кисточка для клея • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
7-8 «Сказка о нас и о наших именах»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на основу – первая буква имени ребенка), засыпание изображения цветным песком.	• «Сказка о именах» (Приложение 8) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на основу – рисование изображений по желанию ребенка), засыпание изображения цветным песком.	• «Сказка о именах» (Приложение 8) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка

Модуль для детей 5-7 лет		
Второй год обучения		
1 Изготовление цветного песка	Применение техники изготовления цветного песка: пищевая соль, гуашь, вода – замешать в емкости, выложить на контейнер, равномерно распределить по поверхности для высыхания.	• Пищевая соль • Гуашь • Вода • Ложки пластмассовые • Емкость для замешивания (пластиковый стакан) • Деревянные палочки • Пластиковый контейнер
2 «Сказка о наливном Яблочке»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на часть изображения - тонкие линии заранее прокрашены цветным карандашом), засыпание части изображения цветным песком одного цвета (тонкие линии). Совместное/индивидуальное сочинение своей сказочной истории.	• «Сказка о наливном Яблочке» (Приложение 9) • Рисунок «Яблоко» (Приложение 9) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
3-4 «Сказка о любви и нежности»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на первую часть изображения – «Кошка-мама»), засыпание части изображения цветным песком разного цвета («Кошка-мама»).	• «Сказка о Кошке-маме и её малыше» (Приложение 9) • Рисунок «Кошка-мама и её малыш» (Приложение 9) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на вторую часть изображения – «Котёнок»), засыпание части изображения цветным песком разного цвета («Котёнок»).	• «Сказка о Кошке-маме и её малыше» (Приложение 9) • Рисунок «Кошка-мама и её малыш» • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
	Применение техники пластилиновой аппликации: создание с помощью пластилина глаз, рта, носа, усов «Кошке-маме» и «Котёнку». Сочинение каждым ребенком своей сказочной истории.	• «Сказка о Кошке-маме и её малыше» (Приложение 9) • Рисунок «Кошка-мама и её малыш» • Пластилин классический
5 «Сказка о уходящей	Применение техники раскрашивания изображения	• «Сказка о уходящей красавице –

красавице - Зимушке-Зиме»	цветным песком по клейкой поверхности (последовательное нанесение клея ПВА на части изображения и засыпание изображения цветным песком). Совместное сочинение продолжения сказочной истории.	Зимушке-Зиме» (Приложение 9) • Рисунок «Зимний узор» (Приложение 9) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
6-7 «Сказка о Луне и Звёздах»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на первую часть изображения – «Луна и Звёзды»), засыпание части изображения цветным песком одного цвета.	• «Сказка о Луне и Звёздах» (Приложение 9) • Рисунок «Луна и Звёзды» (Приложение 9) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка
	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на вторую часть изображения – «Колпак Луны»), засыпание части изображения цветным песком разного цвета. Применение техники пластилиновой аппликации: создание с помощью пластилина глаза, рта, носа Луне. Сочинение одной сказочной истории.	• «Сказка о Луне и Звёздах» (Приложение 9) • Рисунок «Луна и Звёзды» • Клей ПВА • Цветной песок • Пластилин классический • Поддоны для высыпания песка
8 «Сказка о тайных желаниях»	Применение техники раскрашивания изображения цветным песком по клейкой поверхности (нанесение клея ПВА на часть изображения - тонкие линии заранее прокрашены цветным карандашом), засыпание части изображения цветным песком одного цвета. Совместное/индивидуальное сочинение сказочной истории.	• Рисунки «Животные» (Приложение 9) • Картон размера А 5 (основа) • Клей ПВА • Цветной песок • Поддоны для высыпания песка

Блок «Сказки в песочнице»

Модуль для детей 4-5 лет		
№ п/п Наименование тем	Виды практической деятельности	Материалы
1 «Веселые вагончики»	Применение техники создания творческого пространства в	• Юнгианская песочница • Песок

	песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 11 • Дополнительный материал
2 «Цветочная полянка»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Юнгианская песочница • Песок • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 13 • Дополнительный материал
3 «Веселое путешествие»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Юнгианская песочница • Песок • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 15 • Дополнительный материал
4 «Волшебные грибочки»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Юнгианская песочница • Песок • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 20 • Дополнительный материал
5 «Зонтики»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Юнгианская песочница • Песок • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 22 • Дополнительный материал
6 «Мячики»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Юнгианская песочница • Песок • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 23 • Дополнительный материал
7 «Ковер-самолет»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Юнгианская песочница • Песок • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 28 • Дополнительный материал
8 «Лошадки»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное создание игрового пространства в песочнице.	• Юнгианская песочница • Песок • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 34 • Дополнительный материал

Модуль для детей 5-7 лет		
Первый год обучения		
1 Сказка «Знакомство с песочной сказочной страной»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по желанию детей.	• Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал (природный, кубики, формы и др.)
2 «Жила-была Черепаха...»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное	• Юнгианская песочница • Песок • Фигурка Черепахи

	сочинение сказочной истории по теме.	• Загадки и стихи о черепахе (Приложение 10) • Дополнительный материал • Фигурки животных
3 «Морская история»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	• Стихи и загадки о море (Приложение 10) • Конспект занятия по Федосеевой М.А. стр. 46 • Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных океана и морей • Фигурки водного транспорта • Дополнительный материал
4 «Мир счастья»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	• Сказка «Рассказ Песочного человечка» (Приложение 10) • Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал
5 «Отважные спасатели»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	• Сказка «Рассказ Песочного человечка» (Приложение 10) • Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал
6 «Заколдованный город»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	• Сказка «Рассказ Песочного человечка» (Приложение 10) • Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал
7 «Мир дружелюбия и дружбы»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	• Сказка «Рассказ Песочного человечка» (Приложение 10) • Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал
8 «Новая сказка»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме (выбор героев и тематика сказки осуществляют дети).	• Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал

Модуль для детей 5-7 лет		
Второй год обучения		
1 «Каждому нужен свой дом»	Применение техники создания творческого пространства в	• Юнгианская песочница • Песок

	классической песочнице. Рассказывание и инсценировка сказки.	- Сказка «Зимний домик для аиста» (Приложение 11) - Фигурки животных и птиц (по сюжету сказки) - Дополнительный материал (природный материал)
2 «В мире животных теплых стран»	Применение техники создания творческого пространства в классической песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме «В мире животных Африки»	- Юнгианская песочница - Песок - Загадка о слоне (о любом животном Африки) (Приложение 11) - Фигурки животных Африки - Дополнительный материал (природный материал, мягкий конструктор)
3 «В мире животных северных стран»	Применение техники создания творческого пространства в классической песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме «В мире животных Севера»	- Юнгианская песочница - Песок - Загадка о белом медведе (о любом животном Севера) (Приложение 11) - Фигурки животных Севера - Дополнительный материал (природный материал, мягкий конструктор)
4 «В затерянном городе»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	- Юнгианская песочница - Песок - Сказка «В затерянном городе» (Приложение 11) - Фигурки людей и животных - Дополнительный материал (природный материал, мягкий конструктор)
5 «Песочный театр»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Раскапывание героев сказки из песка. Совместное сочинение сказочной истории с помощью героев-фигурок (разыгрывание и рассказывание знакомой сказки или создание новой сказки).	- Юнгианская песочница - Песок - Фигурки животных или людей (по теме сказки) - Дополнительный материал (природный материал, мягкий конструктор) - Пластелин зелёный
6 «На дне морском»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	- Юнгианская песочница - Песок «На дне морском» (Приложение 11) - Фигурки морских животных - Дополнительный материал (природный материал, мягкий конструктор)
7 «Птица счастья»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по	- Сказка о Птице счастья (Приложение 11) - Юнгианская песочница

	теме.	• Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал
8 «Царство друзей»	Применение техники создания творческого пространства в песочнице. Совместное сочинение сказочной истории по теме.	• Сказка о Царстве песка (Приложение 11) • Юнгианская песочница • Песок • Фигурки животных • Дополнительный материал

2.6 Список литературы

1. Андреев Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб, 1998.
3. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т, Фролов Д. Волшебная страна внутри нас. Тренинг по сказкотерапии. - М., 2005.
4. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница (адаптированный перевод с английского). - М., 2010.
5. Зеленцова-Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб, 2002.
7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
8. Методики диагностики и измерения психических состояний личности / Автор-составитель А.О. Прохоров. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 176 с.
9. Одарченко Ю. Н. Использование интерактивной песочницы в ДОУ // Молодой ученый. — 2016. — №24. — С. 491-494. — URL <https://moluch.ru/archive/128/35303/> .
10. Федосеева М.А. “Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии”. - Волгоград: Учитель, 2015. - 122 с.
11. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. “Лабиринт души. Терапевтические сказки”. - М., 2013. - URL <https://azbyka.ru/deti/labirint-dushi-terapevticheskie-skazki-o-v-huhlaeva-o-e-huhlaev>.
12. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. — СПб.: Речь, 2010.— 208 с.

Полезные ссылки

1. Наталья Фоминых “Как провести занятие с песком в детском саду”
<https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/pesochnaya-terapiya-dlya-detey-zanyatiya-programma.html>
2. Книги по сказкотерапии <http://psiholog-dnepr.com.ua/view-and-read/knigi-po-skazkoterapii>
3. Как сделать трафарет для рисования цветным песком своими руками
<https://www.livemaster.ru/topic/1856301-kak-sdelat-trafaret-dlya-risovaniya-tsvetnym-peskom>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика «Паровозик» С.В. Велиева

Цель: определение особенностей эмоционального состояния ребенка.

Возраст применения: индивидуально с детьми (с 2,5 лет).

Подготовка исследования (оборудование): белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный), белый лист (фон).

Процедура проведения:

Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне и ребенку дается **инструкция:** «Рассмотрим все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым (тот, который тебе нравится больше других). Теперь выбери из оставшихся самый красивый и т.д.».

Необходимо, чтобы ребенок удерживал все цветные вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно рукой обводятся все вагончики.

Фиксируются: позиция цвета вагончиков, высказывания ребенка.

Обработка результатов

По таблице соотнести позицию цвета вагончика и количество баллов, которая имеет эта позиция (если позиция цвета вагончиков оптимальна, то баллы ей не присваиваются). Все баллы суммируются.

Количество баллов	Совпадения
1 балл	Фиолетовый вагончик – 2 позиция Черный, серый, коричневый – 3 позиция Красный, желтый, зеленый – 6 позиция
2 балла	Фиолетовый вагончик – 1 позиция Черный, серый, коричневый – 2 позиция Красный, желтый, зеленый – 7 позиция Синий вагончик – 8 позиция
3 балла	Черный, серый, коричневый – 1 позиция Синий вагончик – 7 позиция Красный, желтый, зеленый – 8 позиция

Выводы. Если в результате суммирования полученных данных, общее количество баллов:

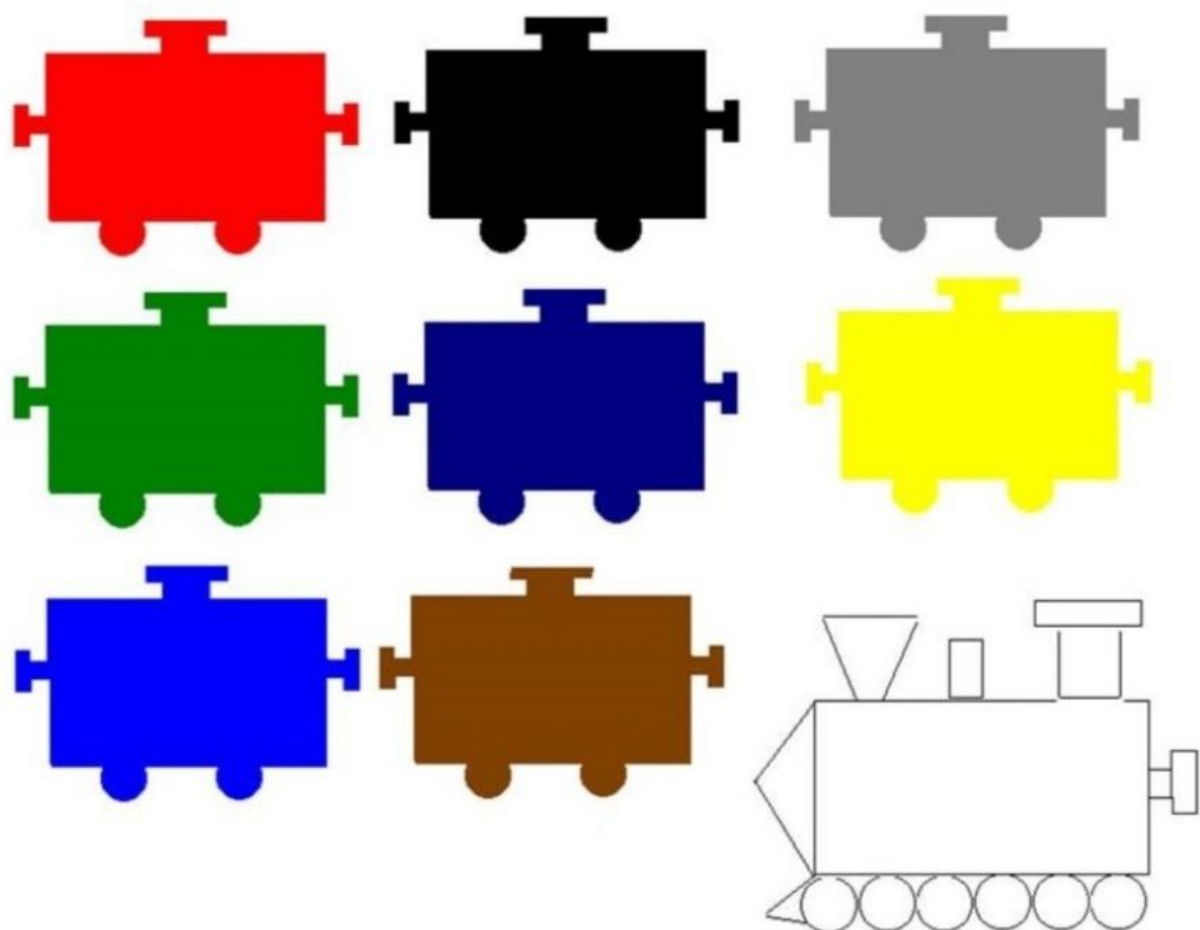
менее 3-х, то психическое состояние оценивается как позитивное;

4-6 баллов – как негативное психическое состояние низкой степени;

при 7-9 баллах – как негативное психическое состояние средней степени;

более 9-ти баллов – негативное психическое состояние высокой степени.

Стимульный материал



Приложение 2

**Авторская методика «Волшебная страна чувств» Т. Грабенко,
Т. Зинкевич - Евстигнеева, Д. Фролов**

Цель: выявление отношения детей к близким для них людям и к событиям, происходящим в их повседневной жизни. Исследование психоэмоционального состояния ребенка.

Задачи:

- Познакомить детей с разными эмоциональными состояниями.
- Развивать у детей способность к рефлексии эмоционального поведения.
- Развивать у детей навыки самоконтроля.

Инвентарь: цветные карандаши, заготовки карты волшебной страны.

Время работы: 25 мин.

Возрастные рамки применения: дети от 5 лет до 13 лет.

Алгоритм работы.

Вступление.

Каждому ребенку рассказывается сказка о жизни жителей волшебной страны чувств, и просьба помочь им в решении их жизненных трудностей.

Основная часть.

Инструкция к действию:

Перед ребенком раскладываются восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики.

Шаг 1. Ребенку зачитывается следующий текст.

Далеко-далеко, а, может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Вина, Грусть, Злость, Страх, Обида и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем, каждое чувство: живет в доме определенного цвета. Кто-то: живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом ...

Каждый день, как встает солнце, жители занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильны, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои дома разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда - всю краску унес ветер.

Инструкция: У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики.

Шаг 2. Ребенку говорят:

Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них.

Инструкция: Покажи им, где их домики.

Шаг 3. Ребенку говорят:

Спасибо, ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои дома. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как, же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту.

Посмотрите — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту.

Обработка результатов

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее:

- 1) все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков;
- 2) адекватно ли подобраны цвета при «заселении» в домики.

Например: неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако, несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, он, тем не менее, является диагностичным;

- 3) каким образом распределены обозначающие чувства цвета внутри силуэта человека.

Символически силуэт делится на 5 зон:

- голова и шея - символизируют ментальную деятельность;
- туловище до линии талии, исключая руки - символизируют эмоциональную деятельность;
- руки - символизируют коммуникативные функции;
- тазобедренная область - символизирует область сексуальных, а также творческих переживаний;
- ноги - символизируют чувство «опоры», уверенность в себе, возможность «Заземления» негативных переживаний.

Таким образом, данная методика показывает нам актуальное психоэмоциональное состояние ребенка.

6 – 8 домиков (75%-100%) раскрашены адекватными цветами, распределены по «Карте страны» гармонично – норма психоэмоционального состояния.

3 – 5 (38%-62%) домиков раскрашены неадекватными цветами, распределение по «Карте страны» вызывает дисгармонию – уровень психоэмоционального состояния ниже нормы.

Выводы: Методика «Волшебная страна чувств» позволяет не только продиагностировать эмоциональную сферу ребенка, определить в каком актуальном эмоциональном состоянии ребенок пребывает, но и является хорошей коррекционной техникой направленной на выброс и отреагирование негативных эмоциональных состояний, раскрытие ресурса личности, развитие саморегуляции, формирование умения выражать свои мысли, развитие фантазии и воображения.

Бланк методики



Приложение 3

Техники работы с песком

1. Техника «Отпечатки наших рук»

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям.

2. Техника “История”

Педагог предлагает ребенку выбрать фигуру, которая станет главным героем истории, и разместить ее в песочнице. Затем надо придумать историю или сказку, по ходу рассказа постепенно добавляя в песочницу необходимые объекты и действующие лица. История заканчивается вместе с выбором последней фигурки. Обязательное условие игры – постепенный выбор объектов.

Другой вариант – «Обратная история». Педагог рассказывает ребенку историю, постепенно выстраивая «мир» в песке. Рассказ осуществляется от третьего лица. Ребенок слушает и наблюдает за появлением каждого нового героя или объекта.

3. Техника “Погружение в толщу кинетического песка”

Ребёнок играет с песком тем, что погружает руки или различные предметы в толщу песка. Благодаря этим играм ребенок может освободиться от внутреннего напряжения, от негативных эмоций и так сказать «заземлить» свое негативное психологическое состояние. Также, можно предложить ребенку найти предметы, спрятанные в кинетическом песке. Ребенок погружает руки в песок и начинает отыскивать игрушки, спрятанные в песке, пытаясь распознать предметы по их образу.

4. Техника “Рисование цветным песком по готовому трафарету с уже нанесенным клеевым слоем”

В этом случае нужно лишь поэтапно отделять защитный слой от трафарета и посыпать песком нужного цвета. Песок можно высыпать на рисунок прямо из пакетиков, если они небольшие, или пересыпать в емкости из-под соли, перца и т. п. Например, выбираете все детали, которые будут красными, и снимаете с них защитный слой. Засыпаете рисунок красным песком, излишки стряхиваете на одноразовую тарелочку, а на листе остаются четко, ровно и быстро «закрашенные» детали.

Этот вариант особенно хорош для первого знакомства с цветным песком, так как гарантирует хороший результат и простоту. Ребенок как будто раскрашивает раскраску, но песком.

5. Техника “Рисование цветным песком по трафарету с помощью клея ПВА”

Цветным песком можно раскрасить любую детскую раскраску или рисунок. Нужно наносить на детали рисунка клей ПВА, посыпать песком, а потом ждать, пока клей высохнет. И только после этого стряхивать излишки песка. Условие одно – бумага должна быть достаточно плотной, чтобы выдержать и клей, и песок.

6. Техника “Закидывание”

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

7. Техника “Засыпание”

Используется для создания затененных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

8. Техника “Насыпание”

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти – они напоминают штрихование карандашом.

9. Техника “Вытирание”

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

10. Техника “Процарапывание”

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь. Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку. Рисование с помощью цветных камней, стеклянных форм, бусинок (бабочка, цветочная композиция, деревья, подводное царство, зимние узоры, рисование по замыслу).

11. Техника “Отпечаток”

Отпечаток делается трафаретом (формочки без дна, изображающие фигуры, силуэты животных и другое), ладонью, предметом - игрушкой.

12. Технические элементы рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное - использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка, рисование с помощью предметов – манипуляторов (баночки с дырочками в крышке, воронки) и трафаретов.

Приложение 4

Рисунок 1

Можно



Рисунок 2

Нельзя



Рисунок 3

Внимание! Запомни!

