

## Мастер-класс для родителей «Слушаем музыку зимы»



Общеизвестно, что музыка – это искусство воздействия, которое предоставляет возможности для развития творческого потенциала человека. Музыка в детском саду способствует всестороннему развитию дошкольника и помогает формированию навыков будущего обучения в школе, в особенности навыков для освоения языка и чтения. Обучение игре на музыкальном инструменте может содействовать развитию математического мышления, и даже повысить школьную успеваемость. Способность чувствовать красоту в искусстве, природе, жизни – во многом зависит от эмоциональных переживаний, заложенных в раннем детстве.



**Очевидно, что ведущая роль в этом должна принадлежать семье.**

Если в семейных традициях имеют место посещения музеев, выставок, театров, то соприкосновение с прекрасным обогащает чувственную сферу ребёнка. А общение с искусством совместно с самыми близкими для него людьми является важнейшим и незаменимым средством гармонического развития души и ума.

Совместное прослушивание музыки – очень важный этап для установления эмоционального контакта ребёнка с родителями. Ибо заставить детей чем-либо заниматься невозможно при любой, даже самой благожелательной нашей мотивации.



- \* Как часто вы слушаете **музыку** со своими детьми?
- \* Какую **музыку** вы слушаете?
- \* Слушаете ли вы с ребенком произведения классической **музыки**?
- \*

Между тем, слушание – один из основных видов детской музыкальной деятельности, который организуется на каждом музыкальном занятии. **Музыка**, как и другие виды искусства, отражает действительность. В **музыке** изобразительного характера, которую можно назвать «*музыкальной живописью*», «*рисуются*» великолепные картины природы, поступки, отношения, характеры героев. Необходимо, прежде всего, научит ребенка понимать, о чем «*рассказывает*» **музыка**.



При восприятии и анализе **музыки**, у ребенка развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность. В процессе слушания **музыки** и ее анализа у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной. Делясь полученными впечатлениями, дети развивают основные формы связной речи – монологическую и диалогическую. Для того, чтобы высказать свои впечатления – строят предложения, небольшие рассказы из нескольких предложений. Формулируют вопросы и ответы.

Процесс слушания **музыки** имеет определенный алгоритм. Слушание происходит поэтапно, в течение нескольких занятий. Я покажу вам несколько универсальных приемов, которые помогут вам сделать этот процесс интересным и увлекательным на примере музыкальных произведений о зиме.

## **Слушаем музыку о зиме** (примерный репертуар по возрастам)



Антонио Вивальди (1678-1741) -итальянский композитор, дирижёр и педагог, скрипач-виртуоз.

**4-5 лет**

А. Вивальди *«Зима»* из цикла *«Времена года»*



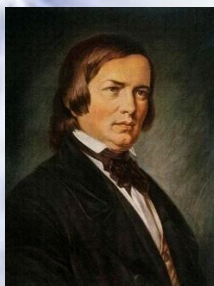
Петр Ильич Чайковский (1840-1893) — русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

**5-6 лет**

П. И. Чайковский *«Зимнее утро»*

Р. Шуман *«Дед Мороз»*

Чайковский *«Ноябрь»*, *«Декабрь»*, *«Январь»*



Роберт Шуман(1810-1856) — немецкий композитор, педагог

**6-7 лет**

П. И. Чайковский *«Щелкунчик»*

Р. Шуман *«Зимой»*

## «Как слушать музыку?» Памятка для родителей

- \* Внимание ребёнка к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1-3 минут, а с небольшими перерывами в звучании между пьесами - в течение 5-7 минут.
- \* Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, его физического состояния.
- \* Заранее найдите пьесу, которую вы будете слушать.
- \* Определите силу звука.
- \* **Музыка** не должна звучать громко!
- \* Предупредите членов семьи, чтобы было тихо, и чтобы в комнату во время звучания **музыки** не входили.
- \* Пригласите ребёнка слушать **музыку**, можно позвать так же и кого-то из членов семьи.
- \* И дети, и взрослые слушают **музыку** сидя.
- \* 3. Выберите удобное для ребёнка и взрослого время в течение дня (когда ребёнок не увлечён игрой, не возбуждён приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего - после завтрака или дневного сна.
- \* 4. Также следует слушать песни, которые поют в детском саду, знают по мультфильмам. Такие записи песен ребёнок может слушать и подпевать сидя, стоя, играя, рассматривая книги.

**Главное, чтобы ребенок захотел с вами общаться, поделился тем, что ему «рассказала» музыка!**

Заключительный этап –

Создание условий для запоминания **музыкального произведения**, истории его сочинения, имени автора и выражения детьми результатов восприятия **музыки в разных видах музыкально-художественной деятельности:**

- игре
- пантомиме
- танце
- рисунке
- словесном сочинительстве (*попевки, песни, рассказы, сказки*).

Например – в играх. Давайте поиграем в дирижеров. Попробуем **продирожировать музыку**. Что у нас получится? Исполняется «Зима».

**Музыку** можно не просто слушать, а ещё и оркестровать её.



Под **музыку** можно потанцевать. Можно взять в руки лёгкий шарф, чтобы он помог вам найти движения плавные, а иногда и порывистые.



Можно нарисовать вместе с ребенком картину «Зима» или сочинить и записать стих, рассказ и даже сказку.



- \* Какое из заданий вызвало наибольший интерес?
- \* Что вызвало у вас затруднения?
- \* Что еще хотелось бы узнать о слушании **музыки** или других видах музыкальной деятельности?
- \*

***Домашнее задание:***

*Подберите и послушайте с ребёнком музыку П. И. Чайковского из цикла «Времена года», используя приемы.*

*Поделитесь с нами впечатлениями о проведенных вами занятиях.*

*Я желаю вам, чтобы они стали минутами отдыха и сплочения вашей семьи.*

*Успехов!*

